

La mezzo-soprano canadienne Christianne Bélanger est acclamée pour sa présence électrique sur scène et sa voix chaude et expressive. Après avoir obtenu une maîtrise en interprétation et un diplôme d'artiste de l'Université de Montréal, elle fit ses débuts professionnels dans le rôle de **The Mother** (*The Consul*) à l'Opéra de Montréal. En 2013-14, elle fut membre de l'Académie de l'Opéra-Comique de Paris, où elle chanta avec humour le rôle de **Zobéïde** dans *Ali Baba* (Lecocq). Elle fit ses débuts dans le rôle de **Carmen** ainsi que son premier *Missa di Requiem* (Verdi) avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières et Maestro Jacques Lacombe.

Plus récemment, elle chanta **Suzuki** (*Madama Butterfly*) au Landestheater Detmold et **Mrs. Sedley** (*Peter Grimes*) au Staatstheater Augsburg. En 2019, elle était à l'Opéra de Montréal dans le rôle principal de **Gertrude Stein** dans *Twenty-Seven* (Ricky Ian Gordon) ainsi que dans le rôle de **Larina** (*Eugene Onegin*). En 2021, elle créa le rôle de **Françoise/La renarde/La dinde** dans l'opéra *Le coq Maurice* de Pascal Zavarro, avec l'Ensemble Les Apaches et Julien Masmondet au bâton, une co-production de l'Opéra de Limoge, qui fut repris en août 2023 dans le cadre du Festival Saint-Céré.

Elle fut dans l'ensemble du Theater Ulm pour deux ans, où elle chanta entre autres **Siebel** (*Faust*), **Polina** (*Pique Dame*) et **Annio** (*La clemenza di Tito*). Elle y était récemment comme invitée dans *Cendrillon* (**Madame de la Haltière**) et *Die Zauberflöte* (**3^e dame**); elle y retourne cette saison pour ses débuts dans le rôle de **Smeaton** (*Anna Bolena*).

Parmi son vaste répertoire de rôles chantés sur scène, on compte aussi **Nicklausse** (*Les contes d'Hoffmann*) et **Hänsel** (*Hänsel und Gretel*) au Staatstheater Augsburg, **Kuchtik** et **2^e nymphe** (*Rusalka*) avec le Tiroler Landestheater Innsbruck, **Ramiro** (*Motezuma*) et **Gymnasiast** (*Lulu*) au Theater Ulm. Elle chante **Mercedes** (*Carmen*) et **Mrs. Doc** (*A quiet place*-Bernstein) avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et Maestro Kent Nagano.

En concert et oratorio, elle a un répertoire abondant : *l'Elijah* de Mendelssohn, le *Requiem* de Mozart, la *neuvième symphonie* de Beethoven, le *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Messe en Do mineur* de Mozart, les *Lieberslieder und Walzer* de Brahms, la *Passion selon Saint Jean* de Bach et *Le Marteau sans Maître* de Boulez, pour n'en nommer que quelques uns.

Elle donna la première mondiale de *Sept Facéties op. 86*, un cycle vocal du compositeur canadien Richard Gibson, avec le pianiste Pierre-André Doucet. Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Katcor, un ensemble à quatre cors français basé à Montréal. En 2017, elle créa « Au bord de l'eau », un programme de Lied et de mélodie française avec le pianiste Carl Philippe Gionet, qu'ils reprennent régulièrement en Europe et au Canada. Elle fut soliste en récital à l'Été musical de Barachois à maintes reprises, le plus récemment étant en août 2021 avec le pianiste Julien LeBlanc.

Parallèlement à sa carrière comme chanteuse lyrique, Christianne enseigne le chant à des élèves de tous niveaux depuis 2005. Elle donna un cours de maître pour les élèves du baccalauréat à l'Université de Moncton. Elle donna aussi plusieurs sessions de mentorat et de coaching vocal en ligne aux membres du Chœur Virtuel de l'Acadie. De plus, elle coach la diction lyrique française, notamment pendant la saison 2022-23 au Theater Ulm.

Elle se mérita le **Premier Prix** au Concours International de Chant Lyrique de Canari (Corse) 2013. Elle est lauréate du Premier Prix et du Prix Bavière des Jeunes Ambassadeurs Lyriques (Montréal), de subventions du Conseil des Arts et lettres du Québec et du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick.